



# С И Н Т Е З

ГАЗЕТА ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ



## МЕНА

### ЧЕРМЕНСКИЙ СТАНИСЛАВ НИКОЛАВИЧ (1950-2013)

Станислав Николаевич Черменский – заслуженный художник Российской Федерации, лауреат Премии Москвы, член Гильдии художественного проектирования Московского Союза художников, талантливый и плодотворный художник музейных экспозиций и выставок, который связал свою, к сожалению, короткую жизнь с неиссякаемым творчеством в сфере памятников культуры и искусства – с музеями.

Станислав родился в 1950 г. в Москве. В 1973г. окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское) отделение «Художественного проектирования», сейчас «Дизайна».

В 1976 г. вступил в молодежное объединение МОСХ РСФСР, а с 1979г. – член Секции декоративного искусства МОСХа.

С 1975г. Станислав Черменский в качестве художника проектировщика сотрудничал с Комбинатом Декоративно-оформительского искусства МГОХФ РСФСР, а с 2001г. – с Центральной Студией художественно-проектного творчества, где были созданы наиболее крупные и значимые проекты выставок и экспозиций центральных московских музеев.

С 1977г. он участвует в многочисленных Всесоюзных, Республиканских, московских и международных художественных выставках, бессменный участник корпоративных выставок Гильдии художественного проектирования МСХ, творческой ассоциации «Музеум», секции Декоративного искусства МОСХ и т.д. В 2002г. Станиславу Николаевичу Черменскому было присвоено звание «Заслуженный художник Российской Федерации».

Творческая судьба Станислава Черменского сложилась удачно. Он получил прекрасное разностороннее образование в стенах старейшего и авторитетного художественного ВУЗа России - в «Строгановке». Его увлечение дизайном, основано на понимании и осмыслении лучших образцов и идеалов, глубинных традиций российской школы дизайна, к которой он изначально питал глубокий интерес.



Уже первые самостоятельные творческие работы в области среднего дизайна, которым Станислав начинает заниматься после окончания института, и первые выставки выявляют его незаурядные художественные способности, оригинальность проектного мышления и неустанный поиск наиболее выразительных, наиболее точных решений будь то объекты, инсталляция, музейная или выставочная экспозиция. Он участник 1 и 2 «Выставок молодых дизайнеров», прошедших под эгидой МОСХа в 1977 и 1978годах, которые практически впервые предъявили московским зрителям авангардные концептуальные разработки молодых авторов, только начинающих свой нелегкий путь в отечественном дизайне художников.

Проектная деятельность становится его главным и практически единственным творческим жанром, в котором он добивается наибольшей выразительности своих замыслов и приоритетов, воплощений своих проектных образов и концепций.

В 1980-1990 гг. Станислав, и очень хочется написать, как мы его все любовно звали – Стасик, Стас, увлеченно занимается пространственными композициями, создавая



их из самых простых и неприхотливых материалов. В дело шли – ткани, деревянные и металлические трубки и рейки, зеркала, разнообразные матовые и прозрачные стеклянные плоскости, сопрягая, натягивая, изгибая их, он создавал внутреннее напряжение конструкции, превращая все это в оригинальные и острые композиционные объекты. Они отличаются удивительной тектонической чистотой, поразительным чувством равновесия и гармонии, усвоенной у патриархов отечественного конструктивизма начала XX столетия. В этих проектах можно увидеть характерную честность в работе с материалами и возможностями конструкции, которые становятся в руках художника самоценными и пластически выразительными. В своих творческих поисках Станислав Черменский свободен от утилитаризма и некой будничной функции композиции. Его станковые работы выступают как отстраненные концепты пластической и динамической формы, которую удается создать из совершенно простых и лаконичных вещей. В какой-то степени через практически вековой интервал они созвучны архитекторам Малевича, «проунам» Эль-

Лисицкого, кубизму Александра Родченко, рациональными конструкциями Константина Мельникова и в большей мере творчеству Татлина, а в целом отражают творческие поиски гениальных пионеров русского авангарда, но уже на новом современном витке развития и осмысления.

Творчество Станислава Черменского находится в каком-то внутреннем, глубинном и идеологическом родстве с конструктивистами, с выдающейся плеядой русских художников, утверждает самодостаточность таких рациональных и скупых неизобразительных средств создания художественного произведения, как линия, абрис, логика формы и связей, контраст, внутреннее напряжение конструкции, чистые локальные цвета, а так же фактура материалов.

Однако его композиции – это не ремейк на конструктивистские мотивы, ни в коем случае не стилизация и повторы, а совершенно самостоятельные и оригинальные искания своего выразительного художественного языка, своего понимания гармонии и напряженной динамики пространственной формы. Даже более точно не формы, как таковой, а разнообразных пространственных связей, пересечений, напряжений, сопряжений и т.д., неких угловатых конструкций, пространственная пластика которых становится по-своему острой и выразительной. Все работы Станислава отличает внутренняя динамическая асимметрия элементарных геометрических фигур, чистый локальный цвет, создающие необычный по напряжению и силе воздействия художественный образ. В какой-то мере станковые композиции Черменского можно назвать формально-эстетическими экспериментами, несущими визуальное знаковое начало, в которых находят свое дальнейшее развитие поисковые идеи отечественного авангарда.

При этом многие формальные находки и ходы, которые художник претворил в своих творческих композициях, с успехом используются в его экспозиционных работах. Так и натяжение и растяжки стальных тросиками, и острые пространственные построения он применяет в своих выставках. Это придает им динамизм и передает глубокое понимание конструктивной композиции и работы материала. Это и наклонные, почти падающие, находящие друг на друга черные доски выставки «Театрально-фронтальной дневник», ассоциирующиеся с военными руинами и трагедией войны. И витрины с пуантами Майи Плисецкой, как бы подвешенные в воздухе, а на деле, смонтированные на растяжках – тросах, и парящие в пространстве зала. Это и чистые,





# МЕНА

как правило, лаконичные деревянные конструкции витрин, подиумов, экспозиционных конструкций и образов, которые отмечают его выставочные решения. Наконец это сложная и выразительная форма установки-эмблемы «Я» для юбилейных торжеств Владимира Маяковского, установленной на Триумфальной площади в дни чествования поэта. Где черные графические брусья и рейки переплелись с ярко желтыми натянутыми кусками ткани, рисующими в воздухе гордую букву, как символ творческого кредо Маяковского.

Свои станковые композиции С.Черменский неоднократно выставлял на выставках в многочисленных выставочных залах Москвы, в том числе в Манеже, в Центральном Доме Художника, в залах на Кузнецком мосту и т.д.

Многие композиции поражают своей величиной. Так простираются на целые метры цветные полотна тканей, оригинально растянутых на тросах и оттяжках в больших пространствах выставочных залов, превращаясь их мягких и податливых материалов в жесткие напряженные конструкции и объемы. Подобной композицией было - «Большое динамичное «М», которое автор показал на выставке «Художники городу» (2004г.).

Концептуально развернулась и композиция со словом «МУЗЕЙ» созданная на выставке «Художники музея»

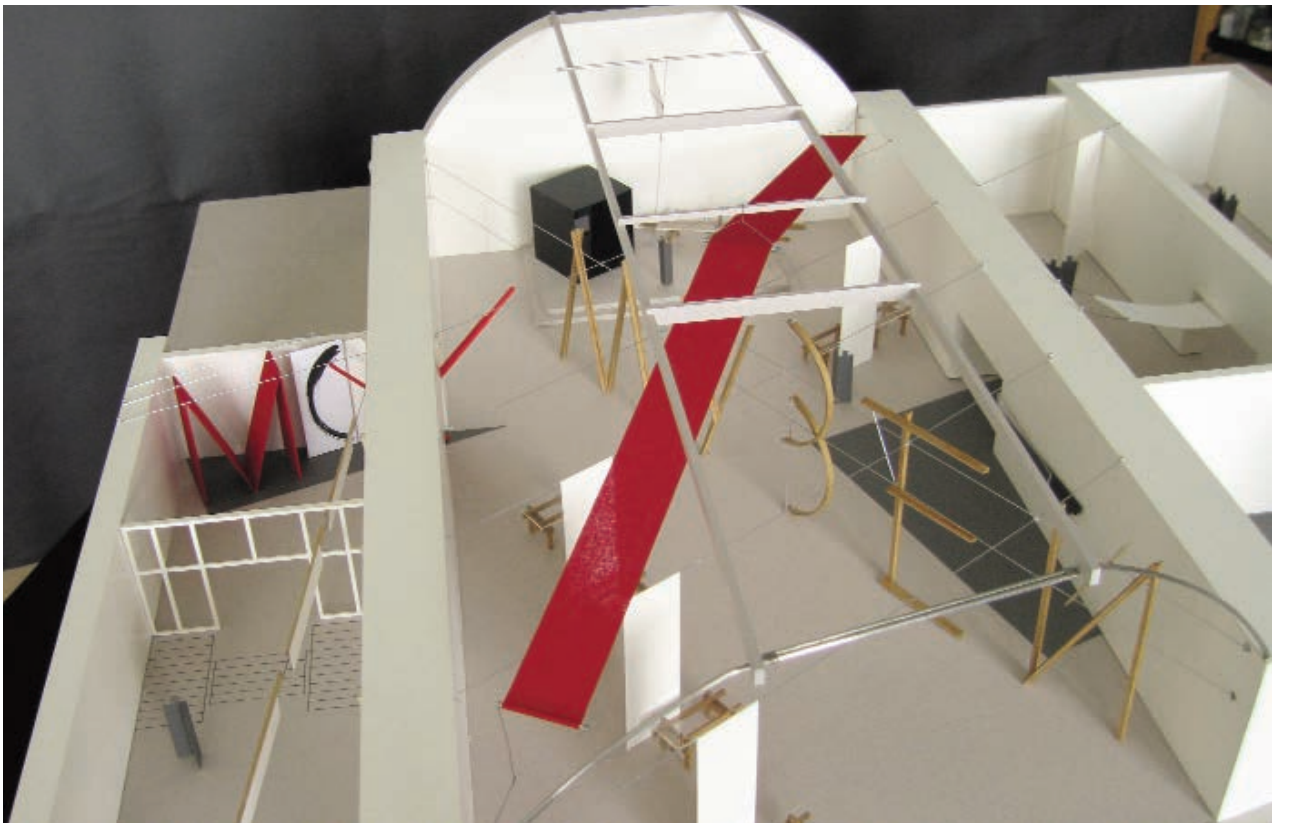


(2006). Она превращала пространство большого и старого московского выставочного зала на Кузнецком мосту в концептуальное пространство, где огромные 5-метровой высоты буквы из простых тонких деревянных реек были сложно установлены на растяжках, образуя пересекающую зал диагональ, которая создавала контекст всей экспозиции. Эта композиция из букв стала содержательным и пространственным стержнем выставки, представлявшей проекты художников музейных экспозиций, которые просто заняли свои места в этом концептуальном пространстве, созданном Стасом.

Другой стороной плодотворной творческой деятельности Станислава Черменского является выставочная и экспозиционная деятельность, которая принесла ему заслуженную известность и уважение, как одному из ведущих современных российских художников-экспозиционеров, неустанно искавшему и идущему по пути совершенства и оттачивания своего мастерства.

Период восьмидесятых и девяностых годов был отмечен рядом работ в соавторстве с талантливым оригинальным художником Евгением Богдановым.

В 1982-1988гг. ими был создан ряд авангардных поисковых для музейной сферы выставок в Государственном



музее им. В.В. Маяковского, в их числе - «Маяковский и производственное искусство». Выставка осталась в памяти как яркая страница поиска образа стационарной экспозиции музея, в период подготовки к ней.

В 1985г. была создана крупная экспозиция выставки «Костюм России» в Государственном Историческом музее. А период 1990-1995гг. был посвящен созданию новой постоянной экспозиции музея-панорамы «Бородинская битва» (также в соавторстве с Е.Богдановым), которая была отмечена московским правительством, а ее авторы были удостоены звания лауреатов «Премии Москвы».

С 2001г. С.Черменский плодотворно сотрудничал с Государственным центральным театральным музеем им. А.А.Бахрушина, создав там целый ряд уникальных, не похожих друг на друга выставок, каждая из которых заслуживала особого внимания своим пространственным решением, яркими и выразительными образами, самоценными творческими находками.

2004 год был отмечен в творческом ряду С. Черменского созданием экспозиции выставки «Праздничная площадь» (традиционные русские зрелища и увеселения) из фондов Музея им. А.А. Бахрушина, приуроченной к 110-летию музея. На выставке была выстроена реальная площадь с балаганами, вертепами, торговыми рядами, каруселью и увеселе-



ниями, как и полагается празднику, с персонажами народных лубков и общей яркой и захватывающей атмосферой зала.

В 2005 году была сделана серьезная и оригинальная работа - экспозиция выставки «Театрально-фронтальной дневник», посвященная 60-летию Победы в Великой отечественной войне так же из фондов ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, где острые и знаковые образы войны выстраивали пронзительную концептуальную среду вокруг деятельности театра и актеров во время войны.

В том же 2005г. была создана элегантная, «летающая» экспозиция выставки «Майя» к 80-летию выдающейся балерины М.М. Плисецкой. А позже, в 2007 году была создана одна из лучших экспозиций художника - «Маскарад» Мейерхольда - Головина» к 90-летию постановки драмы М.Ю. Лермонтова на сцене Александринского театра. Выставка, поражающая, с одной стороны, безудержной красочностью и напряжением цветоносной среды, а с другой, выверенным, четким и даже лаконичным экспозиционным дизайном, создавшим уникальную выставочную среду для экспонирования коллекции эскизов Головина к спектаклю Мейерхольда.

В 2006г. была сделана экспозиция корпоративной выставки Гильдии художественного проектирования МСХ и

творческой ассоциации «Музеум» - «Художники музея» в Выставочном зале на Кузнецком мосту.

В последующие годы большой интерес для творческой деятельности С. Черменского имел ряд выставок. В том числе выставка художников монументалистов и проектировщиков МСХа «Восстанавливаем Храмы России» на Кузнецком мосту, где пространственное решение всей выставки было концептуально рассчитано, логично и выразительно, находясь в неразрывном синтезе идеи - темы и пространства зала.

Еще с 2001-2003гг. велась долгая и кропотливая работа над проектом постоянной экспозиции Дома-музея М.С. Щепкина, филиала ГЦТМ, которую осуществили лишь в 2009г. Там удалось создать выразительное повествование о творческой судьбе выдающегося русского актера, представить историю его театральных спектаклей, воссоздать удивительную камерную атмосферу и ощущение уюта и гостеприимства старого московского дома, где посетитель музея становится гостем Щепкина.

И наконец, удивительной, в высшей степени совершенной выставкой, созданной Станиславом Черменским, стала выставка «Парадный обед в Подмосковной усадьбе» во дворце Н.А.Дурасова в Люблине (Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник (МГОМЗ), 2012 г. В этой экспозиции художник как бы поднялся еще на одну, более высокую, ступень своего творчества. Экспозиция выставки была настолько ясной, четкой, изысканной и совершенной в своей игре в зазеркалье, пространства - обманки, в создании неторопливой и изящной атмосферы парадного застолья в подмосковном усадебном особняке, чистоты пропорций, ритма и поразительных эффектов в работе с зеркалами, которые и выстраивали новые пространства небольшого усадебного зала. Эта выставка была как мажорный аккорд в творчестве художника по достигнутому художественному и проектному уровню.

О всех выставках и проектах Стаса не сказать в одном небольшом очерке. Их было много, они все и всегда были разные, новые, острые, чистые, оригинальные, как будто творческий поиск ни на минуту не прекращался. Это: выставка «Арбузов - театр - сублимация жизни» к 100-летию со дня рождения А.Н. Арбузова (2008г.); выставка «Русский бас. Счастье трудных дорог...» к юбилею народного артиста РФ Владимир Маторина (2008г.); выставка произведений художников МСХ «Москва - наше наследие» совместно с правительством Москвы, комитетом по культурному наследию города Москвы, Московским союзом художников, Московский Дом художника на Кузнецком мосту (2009г.); проект музейной экспозиции «Театральная школа в Люблине» (2013г.); проект экспозиции выставки





«Маяковский и русский авангард» - совместный проект Государственного музея В.В.Маяковского и ГТГ (2013г.). Были еще планы, проекты экспозиций, макеты и чертежи, но в одночасье, несвоевременно рано оборвавшаяся жизненная нить оставила их незавершенными .....

Каждая экспозиция, созданная С.Н.Черменским – неповторима. Каждая из них отличалась новым подходом к теме, индивидуальным решением пространства, стремлением с помощью экспоната создать образ времени, выразить своеобразный подход к материалу. Каждый раз он по-новому трактовал экспозиционную тему, удивляя разнообразием приемов организации пространства, поиском новых средств и приемов создания образа экспозиции. При этом его всегда отличало умение подчинить свои вкусы и пристрастия экспозиционной теме и экспонатуре музея, и в то же время способность выражать свое яркое личностное отношение к конкретной экспозиционной проблеме.

Художественно выстроенное пространство, в котором находят свое воплощение идеи станковых пространственных композиций автора, представляется наиболее характерной и выразительной чертой его индивидуального творческого почерка и является эффективным художественным средством экспозиционного воздействия на зрителя музея или выставки.

Работы Станислава Николаевича Черменского были неоднократно отмечены премиями и дипломами, практически каждой новой экспозиции были посвящены материалы в отечественной и зарубежной прессе, о нем и о его творчестве опубликована статья в книге «Новый русский дизайн», изданной в Нью-Йорке. К счастью, обзоры его выставок были опубликованы авторитетным профессиональным журналом «Мир музея» и остались в памяти друзей, зрителей и коллег по творческому цеху. И в целом они представляют неоспоримую ценность и для истории становления и развития отечественного российского экспозиционного искусства и дизайна, и творчества его создателей.

*Мария Майстровская  
Профессор, доктор искусствоведения*

Не могу даже вспомнить, когда познакомилась со Стасом (Станиславом Николаевичем) и Ольгой (Ольгой Валентиновной). Говорить о них можно только так – Стас и Оля, и никогда – раздельно! Более 20 лет в Театральном музее А.А. Бахрушина шло создание нового филиала – Дома-музея М.С. Щепкина. Вероятно, тогда и состоялась наша встреча. Но сейчас совершенно точно могу сказать,



что после нее было абсолютное ощущение, что мы уже очень давно знакомы. И как часто говорят о людях, очень понимающих друг друга, были «на одной волне».

Нет Стаса! Это что-то невозможное, нереальное, потому что человека, более позитивного, творческого, преданного и делу, и людям встретить сейчас очень трудно! Сказать, что в создании музея М.С. Щепкина Стас вкладывал душу и сердце, значит – ничего не сказать. Он будто бы переместился на машине времени в конец XVIII – XIX век, вместе со своим героем – М.С. Щепкиным. Он создавал Дом актёра Щепкина – такого артиста никогда еще не видели на театральных подмостках. Это было наше совместное творчество, в котором Станислав Николаевич играл первую скрипку.

Недавно я была в Щепкинском доме. Актёры Малого театра блистательно играли в гостиной, которую создали Стас и Ольга. Но я ловила себя на мысли, что почти не вижу и не слышу того, что происходит на сцене! Я вспоминала Станислава Николаевича и думала о том, какую замечательную, во века, память он о себе оставил.

Не один проект был создан им с музеем Бахрушина! К юбилею Майи Плисецкой задумали выставку. Написали концепцию, собрали интересные материалы. Но какая музейная выставка без художника! Пригласили Станислава Николаевича. И правильно сделали. Он сумел превратить пространство в



балетную феерию: казалось, что балетный театр вошел в наш Дом вместе с великой балериной. Через весь зал протянулся стеклянный подиум, на котором Стас расположил костюмы Майи Михайловны к разным ролям. Это была своего рода дорога – дорога творчества уникальной балерины. При этом вся она блестела и сверкала, как блистала сама М. Плисецкая. Но С. Черменский показал не просто взлет-восхождение Майи Плисецкой на балетный Олимп, но и колоссальный труд, без которого никакой талант не может состояться.

Очень запомнилась работа Станислава Николаевича над выставкой «Театрально-фронтовой дневник» к 9 Мая. Хорошо помню наш разговор со Стасом перед тем, как музей Бахрушина предложил ему работать над этим проектом. Стас говорил мне, что очень хотел бы сделать выставку о военном времени. Это была его мечта и его боль. Отец Станислава Николаевича - участник Великой Отечественной войны. Стас считал своим сыновним долгом посвятить работу ветеранам, участникам войны, людям, защищавшим Отечество. И выставка состоялась. В ней было все: и трагизм военного времени, и горечь потерь, и радость общения с высоким искусством во время короткого затишья на полях сражений, и люди – известные артисты, которые своим творчеством вдохновляли на подвиги и победы, и радость Великой Победы у стен Рейхстага. А мы, знающие обо всем этом из учебников истории, теперь

узнавали о войне из военно-фронтowych дневников, которые вели деятели искусства, побывавшие на полях сражений. Но это, конечно, был проект Стаса Николаевича Черменского! Во всем ощущалось отношение художника и человека к этим трагическим событиям в жизни страны, коснувшимся каждой семьи, каждого человека.

И еще несколько интересных проектов сделал С.Н. Черменский с ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. Все они очень запомнились нам. Недавно я перешла работать в Музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки (Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И. Глинки). И здесь был задуман и выполнялся Стасом выставочный проект – «Музыка в Доме Романовых». Наша последняя встреча со Стасом и Олей была, к нашему общему восторгу и удивлению, в Петербурге. Так случилось. Я привезла им подготовленные материалы к выставке, чтобы Стас смог работать над проектом. Мы гуляли по городу, говорили обо всем (и конечно, о будущей выставке), Стас тут же начал фантазировать, рассказывать о том, какой могла бы быть выставка. Приехав в Москву, Стас начал работать над проектом. Мы общались с ним по телефону. В пятницу (ту самую, когда мы его провожали), хотел показать нам готовый проект...

Мы стояли у храма, ждали... И вдруг я услышала слова: «Господи! Как странно! Кто угодно... - только не Стас! Такие люди не могут так быстро уходить». НЕ ДОЛЖНЫ!

*Светлана Семиколонова, кандидат искусствоведения  
(до апреля 2013 года – заместитель генерального  
директора по научной деятельности ГЦТМ им. А.А. Бахрушина)*

... Стас Черменский ушёл от нас неожиданно, в одночасье.

А мы всегда будем помнить нашего друга и коллегу, его



неповторимый, вопросительный и несколько удивлённый взгляд человека, в котором читалось стремление к постоянному познанию нового, новаторского, нетрадиционного.

Его жизнь и творчество – это яркие и заметные страницы из нашей общей книги – книги художников, дизайнеров, проектировщиков экспозиций. Он, как никто, понимал эту мало кому известную, но все же существующую профессию создателей музейных экспозиций и, достойно пронеся через всю свою жизнь, сохранил её и до последнего оберегал, защищал и хранил это наследие, оставив нам право продолжать этот путь.

А ещё Стас был человеком щедрым и безотказным – в самом хорошем смысле этого уже подзабытого слова. Он всегда был в первых рядах тех, кто принимал самое непосредственное участие в организации и разработке художественных решений или любой другой форме творческой деятельности, например в создании выставок Гильдии художественного проектирования МСХ, потому что он был невероятно работоспособен. Пахарь и работяга, все выгибал на себе, мощная опора любого коллектива.

Такой яркий след оставляют на земле только те люди, которые достойно и глубоко профессионально занимаются своим делом, своим ремеслом. Художник Станислав Черменский был из их числа...

*Друзья, коллеги.*



*Продолжение на стр.4*



# МЕНА

Трудно начать писать о близком, любимом всеми нашем товарище Стасе Черменском, ушедшем из жизни так скоро, так внезапно....

Как передать все то тепло, которым он одаривал нас, чтобы люди незнающие его почувствовали всю значительность нашей потери? Тепло человеческого добра и тепло большого таланта художника, явственно проступающее во всех его работах.

Выставка, посвященная творчеству Майи Плисецкой – совершенная по стилю, с этим невероятным прыжком балерины, переданным самыми простыми средствами (повторяющимися фотографиями прыжка, взлетающими вверх – гениально!) никого не может оставить равнодушным. Или театральный дом-музей Щепкина. Вся экспозиция тонкая, очень деликатная, живущая своей жизнью, в которой главное - ТЕАТР. И много других самых разно-



образных работ, ни в одной из которых не было клише. Ничего повторяющегося, избитого, узнаваемого, только ощущение творческого поиска и радостного отношения к своему делу.

Станислав Николаевич Черменский прожил жизнь со светлой душой, добрым отношением к людям, восхищаясь, как художник красотой жизни, и ушел, оставив о себе самые светлые воспоминания ...

*Наталья Языкова*

«Стасик» - так звали знавшие его... до 60 лет. Он сохранил открытый в мир, почти детский взгляд, видевший то, что уже не видит взгляд, зашоренный обыденностью. Природный дар, невероятная трудоспособность, требовательность к себе и воля сочетались в нем с чувством меры, тонким вкусом и способностью видеть и понимать красо-



ту. В результате возникали удивительно чистые пространственные решения с филигранной отделкой деталей, будь то музейные экспозиции, выставочные пространства, конструктивистские объекты или живописные произведения. Его работы стали фондом отечественного дизайна. Безграничное остроумие и веселый нрав делали его душой любого собрания. Он любил солнце и ненавидел серую хмарь. Серые дни пришли с его уходом.

*Евгений Богданов.*

Конец семидесятых. Очередной день рождения – повод собраться в нерабочей обстановке. Мы, все выпускники одного курса Строгановки, на празднике в семье Станислава. Вокруг Стаса, как всегда, много женщин. Но на этот раз его заботливо опекают мама и бабушка. Много

полвека прошло от этих событий. Сегодня Е.Богданов и Ст.Черменский в звании «Заслуженный художник». Это говорит об огромном творческом результате жизненного пути много работавших вместе «творцов».

Станислав был «огненным» и очень доброжелательным художником и человеком. Его искрометный юмор был в помощь собеседнику и коллективу, хотя и не всегда безобиден. Но никто никогда на Стаса не обижался. Его юмор и слово всегда были в помощь, а не унижали собеседника, и часто подталкивали к возвышенным поступкам.

Режет ухо слово «было», но это так, скоро сорок дней после его кончины. Когда человек быстро уходит, он, вероятно, счастлив. Несчастны мы, оставшиеся без его искрометного юмора и доброй поддержки.

*Заслуженный художник В. Надежин.*

*Октябрь 2013 года.*



Вот незаметно прошло время, настало время расставаний. Время расставаний дает нам ответ на величайший из вопросов, который перед нами ставит жизнь – вопрос о смерти.

Настоящий художник работает и творит за мечту о вечности, о надежде воссоединения с любимыми, которых у нас отнимает смерть. Смерть определяет нас, она форматирует и формирует, воспитывает и подгоняет, заставляя развиваться, изобретать, творить, строить, придумывать, и что самое главное, любить.

Любовь, это великое человеческое чувство, которое делает нас сопричастными с радостью и горем окружающих нас людей. Она дает нам надежду на встречу, и в конечном итоге на вечную жизнь.

До свидания, Стасик, до встречи.

*Раб Божий Авет.*

хорошего юмора и смеха. Мама Станислава нас, в основном сокурсников мужского пола, обучает как вести себя и поступать в различных ситуациях с женским полом. Яркие, добрые, запоминающиеся мгновения ушедшей жизни. Сначала Молодежное объединение, потом молодежные выставки, подготовка и участие в них своими произведениями, вступление в профессиональные Союзы художников – события, которые объединяли и давали повод для довольно частых встреч не только со Станиславом, но и многими художниками нашего поколения.

Совместная работа над эскизным проектом и исполнением в натуре выставки в Историческом музее «Газ и нефть Тюмени» - результат того же временного периода. Авторы художественной концепции и создания экспозиции Е.Богданов, В.Надежин и Ст.Черменский. У меня сохранилось несколько слайдов с проекта и самой выставки. Почти

